

IGD

- INFINIE GEOLOCALISATION DU DOUTE -

ENTREPRISE UNIPERSONNELLE DE POESIE ILLIMITÉE

Etablissement créé en 2016

n°3

ENVOL *de toute grammaire*

J'ai donc décidé que seul, je devais inventer ma propre grammaire du doute. Considérer

qu'aucune
règle ne
pouvait être
empruntée aux
autres et que
seule la
démolition de
mes cloisons
intérieures
allait me faire
repartir en aval
de mon fleuve
de sérénité. Car
il n'y a pas de
sérénité sans le doute qui va avec. Chaque jour ainsi, après cinquante ans passés à ne chercher que des certitudes, je m'en vais me servir de mes doutes comme des étais ou des béquilles pour le restant de mes jours vôtés...

Transcender le doute vers les frontières de l'art. N'y aurait-il que cette voie que je ne m'en plaindrais pas. Quel édifice ne prend pas comme base le doute d'exister, de résister aux misères de l'âge? L'émulation entre le doute et les certitudes (obligées de se mettre à plusieurs pour combattre le doute...), ne fait que contribuer à la progression de l'homme, à l'évolution de son intelligence.

MILLE QUESTIONS POUR UN SEUL DOUTE

épisode 1

Chaque vision est une question, comment y répondre à toutes?



LE COEUR

et pas seulement

le corps à pleins mots
le cœur et pas seulement

peut-on l'âge
à la fois le trouble et l'adieu

que craindre de ne pas tenir ?



le cœur à plein le corps

AUX ATELIERS

de l'origine



AIGLE INCENDIAIRE

le feu est né de l'aube

aux ateliers de l'origine

le feu est né de l'aube
de l'incantation à vivre

le feu est né d'un regard
perdu vers l'orage

la mort est venue plus tard

UNE LECTURE

Esther Tellermann _ Éternité à coudre

Esther Tellermann fait partie des poètes qui peuvent faire peur. Si un lecteur, au hasard des rayons du bonne librairie, et attiré par ce si beau titre, venait à ouvrir son dernier ouvrage, il risquerait de refermer aussitôt en affirmant, péremptoire : « c'est nul, je n'ai rien compris. » C'est donc à ce lecteur inconnu que je souhaiterais m'adresser pour tenter de lui donner quelques clés afin que lui aussi puisse accéder à cette éternité à coudre.

En effet, Esther Tellermann est une grande poète française et il serait dommage de passer à côté de la découverte de sa poétique mystérieuse et sombre certes, mais aussi pleine d'échos intimes qui font sourdre la lumière dans une curieuse alchimie de mots et de rythme. *Éternité à coudre*, édité aux éditions Unes, vient confirmer le talent d'exploratrice de l'âme humaine d'Esther Tellermann.

Sur la forme, Esther Tellermann privilégie toujours les formes courtes et minces dans un rythme de mélopée incantatoire comme pour sidérer le lecteur comme on l'est après une disparition d'un proche. Poèmes minces comme des lambeaux pour dire les douleurs.

Ouvrage d'un seul bloc, aucun chapitre à coudre avec un autre, aucune pagination. Perte de repères, dépossession de tout code pour mieux réveiller l'écho intime de poésie qui survit au fond de chacun de nous. *Éternité à coudre* avec le fil du temps peut-être car on sent le poids d'un passé "*nous nous pétrissions / de mots et / d'absence*", pesant comme un tissu lourd "*vous m'indiquiez / le dessous / des horizons un / envers qu'ourle / la déchirure*",

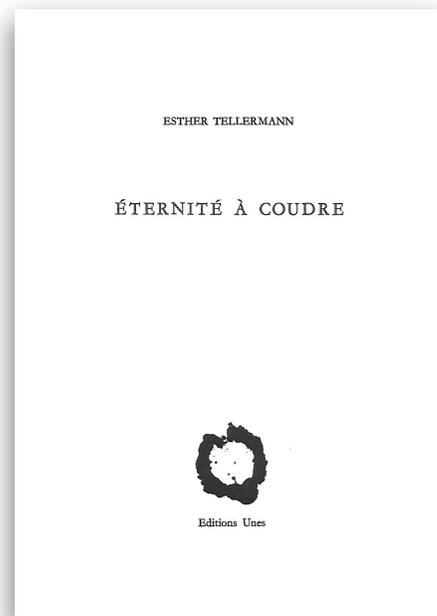
Mais aussi sans doute avec le fil du chirurgien pour suturer les plaies à cicatriser "*Ceci / une / cicatrice / un / reste / moitié / caillou / moitié / prière*".

Quand elle dit je dans ce recueil, Esther Tellermann parle de chacun de nous, de l'universel de nos peurs, angoisses et espoirs :

"*J'inventai / des seuils et des / épaves / plus loin / sué / un infini. / Poupées d'êtres / grouillent / dans des sacs / j'insérerai / ton cri / jusqu'à la matière / paquets de néant // je vous mâchais / avec l'écriture.*"

Alors donc choisir avec Esther Tellermann, de tirer sur le fil d'une autre écriture pour se tisser une nouvelle trame de lecture... essayez il n'y a aucun risque !

Éternité à coudre
Esther Tellermann
Editions Unes
2016
96p 17€



Tous droits réservés (textes et photos)

Denis Heudré

L'ensemble de ce document constitue une œuvre protégée par la législation française et internationale en vigueur sur le droit d'auteur et d'une manière générale sur la propriété intellectuelle.

La reproduction partielle ou intégrale de son contenu est interdite, sans l'accord écrit et préalable de l'auteur.

Contact Facebook ([cliquer ici](#))