

IGD

- INFINIE GEOLOCALISATION DU DOUTE -

ENTREPRISE UNIPERSONNELLE DE POESIE ILLIMITÉE

Etablissement créé en 2016

n°2

GRANDIR SE MENTIR

devenir un homme

l'enfant s'est placé loin du regard noir il craint son père son institutrice les professeurs les filles trop jolies les garçons trop sûrs d'eux les autres aussi il craint lui-même pas assez sûr ni certain pas assez ceci ni cela timidité est peur de soi puis l'ennui a tari les larmes il faut grandir se mentir pour devenir homme



Seule la nature comprend les fragiles

à paraître soi un bâti n'en est pas moins fragile
au sortir de son brouillon
un enfant se déboutonne de tous ses cris
pour les clouer aux murs
je me souviens bien de ces papiers tristes à déchirer
c'est ici que la chance s'enflamme
ou bien ne passe qu'en couleur mensongère

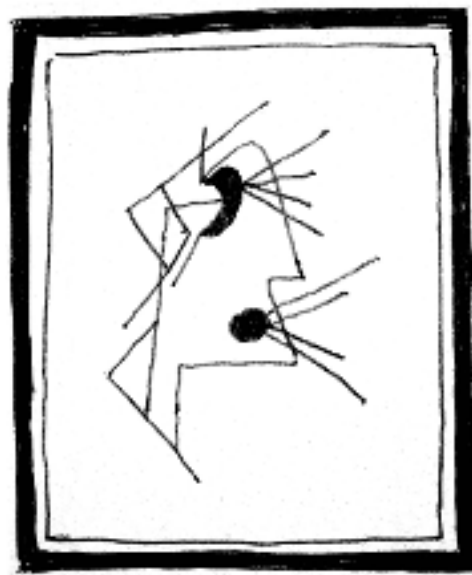
(extrait de "une couverture noire" aux éditions du Net (cliquez pour en savoir plus))

DÉSACCORDÉ DU SOI

en compagnon

Un jour j'ai découvert que le doute marchait son propre chemin au sein de mon corps. Que jamais il ne me faudra le considérer comme une épreuve ou un handicap mais en compagnon. Le doute est un désaccordé du soi qui ne peut accomplir que des mises en accord avec les autres. Mais aucune imagerie pour prouver ce que je dis, aucune mesure de la distance entre cette affirmation et la réalité. Un poète dit ce qu'il veut, même ses doutes, tout le monde s'en fout. L'enfant non. Face à ses doutes, les parents vont s'efforcer de le rassurer. Qui rassure le poète ? Personne et c'est tant mieux, sauf peut-être les mots eux-mêmes quand ils s'ordonnent parfaitement sur le blanc.

Je commence à fouiller ce doute dans les pages de l'enfance. L'enfance, c'est ici que les mots frappent à la porte de ma page. Doute, ce que j'appelle force majeure du doute, impatience mais incapacité de tout vocabulaire, sauf peut-être les larmes la boule au ventre. Ce sont des regards, des mots, parfois même imprononcés, des retours vers le passé, des clés qui ouvrent tout à coup quelque chose en nous. Une irrésistible envie de s'abandonner aux sentiments. On peut appeler cela poème, on peut appeler cela parole, ce ne sont que quelques sons pris dans l'engrenage des mots, une mécanique fine qui peut arracher la lumière qui est en nous et juste en faire une oeuvre d'art. Mais ne pas trop se dévoiler, écrire est parfois de disparaître. L'émotion se convoque au ventre.



quelle distance entre l'affirmation et la réalité?

BRICOLE

et autres cynisme



nos petits doutes derrière

ici on bricole	nos petits doutes
on les cache	derrière
des lunettes noires	
des écharpes des bijoux	
des voyages du sport	
des armes du maquillage	
du cynisme et des faux-semblants	
alors que quelque part	dans le monde
	des pauvres gens
s'interdisent le doute	

UNE LECTURE

Stéphane Sangral _ Circonvolutions

Fidèle aux éditions Galilée, Stéphane Sangral est un poète, philosophe et psychiatre, qui fouille dans les méandres de l'être, les circonvolutions de l'âme et les boucles entre le je et le soi. Il y a dans ces *Circonvolutions (Soixante-dix variations autour d'elles-mêmes)*, une mathématique du cercle infiniment vicieux voire vicieusement infini. Tout un délice pour qui aime se perdre en soi et se retrouver porté par un tourbillon poétique.

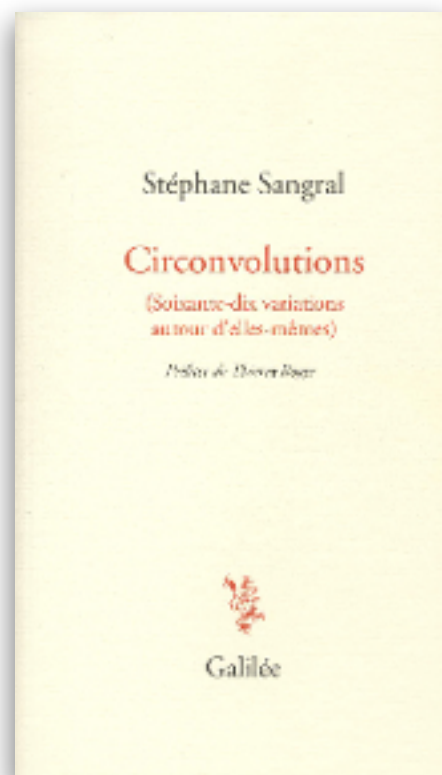
Sangral cherche le nœud, où mathématique, philosophie et poésie se rejoignent. Dans une topologie typographique toute personnelle, Sangral cherche le point d'équilibre en ses circonvolutions autour de ses déséquilibres. Dans le vertige du langage, Sangral déconstruit le signifié "*Seule la déconstruction véritablement construit*" et pousser l'expérience jusqu'à effacer ses textes en les laissant "*s'effondrer*". Quand "*le sens tombe dans les phrases que je n'ai pas écrites*". Ces phrases tout en retenue pudique, écrites dans le tourbillon de la survie suivant la mort du frère.

Sans jamais perdre le lecteur, il l'entraîne aussi dans le labyrinthe du signifiant. "*J'écris pour compenser mon incapacité à lire le réel...*". Et si c'était cela le rôle du poète? Les circonvolutions de Sangral pourraient tourner à l'infini dans les 160 pages de cet ouvrage dense et léger à la fois. Une recherche du vide comme placement des mots dans l'espace. Circonvolutions vers le centre, le "*Néant de l'équilibre*". Circonvolutions parfois gherasimiennes où se perd l'écrire dans le précipice du dire précipité. Un jeu d'escalier dans cet écrire incalculable. Du tout et du rien, et retour. Du plein et du vide. Comme une idée de l'infini ailleurs que dans l'espace. Désunité de l'univers, universalité de l'en-soi et de sa parole. Ici le lecteur est invité à l'action, à fouiller dans "*l'ailleurs de ce texte*" pour "*changer de paysage*".

Avec en filigrane le passé ("*L'on traîne avec soi un cadavre roulé dans un tapis, notre passé*"), la mort ("*La vie n'a aucun sens, qu'une direction : la mort.*") et la religion ("*La religion est le savoir de l'ignorance*") écrire est une recherche et ce, bien au-delà des aphorismes "*...et se chercher un sens, et sans cesse jusqu'au non-sens*" de cette "*étrange étrangeté d'être*".

Bien entendu, de toute cette recherche sur la mise en page et la typographie, il n'est pas question ici d'une posture d'écriture. "*Toute posture n'est au fond qu'une imposture*". Et la poésie de Sangral est contemporaine par la force du mouvement qu'elle imprime en nous, "*et j'ai besoin de faire, puisque je ne sais pas être*".

A lire les critiques, déjà publiées et disponibles sur le site de l'éditeur, critiques et notes de lectures qui me semblent unanimes au sujet de l'œuvre de Stéphane Sangral, il y a mille façons de lire cet ouvrage et c'est tant mieux. C'est tout l'intérêt de la poésie contemporaine que d'offrir plusieurs niveaux de langage pour plus de sens offert.



Circonvolutions
Stéphane Sangral
éditions Galilée
15€

Tous droits réservés (textes et photos)

Denis Heudré

L'ensemble de ce document constitue une œuvre protégée par la législation française et internationale en vigueur sur le droit d'auteur et d'une manière générale sur la propriété intellectuelle.

La reproduction partielle ou intégrale de son contenu est interdite, sans l'accord écrit et préalable de l'auteur.

Contact Facebook ([cliquer ici](#))