

# IGD

- INFINIE GEOLOCALISATION DU DOUTE -

---

ENTREPRISE UNIPERSONNELLE DE POESIE ILLIMITÉE

Etablissement créé en 2016

---

n°1

## COUDRE DES MOTS

*dans la doublure de son enfance*

j'ai cousu des mots dans la doublure de mon enfance quelques extraits de quotidiens pluvieux le visage collé à la vitre à regarder l'absence j'ai cousu des mots au revers de mes jours pour qu'il en demeure poème au désaccordé du souvenir



*écrire pour retrouver quelques soleils et entrainer le corps loin de l'enfermement de la vie*

---

instants bâtis d'envies mal en dérive insufflent les nuages de nos tourments  
bonheurs repliés en lassitude à la révolte  
j'aurais voulu de grandes eaux improbables  
pour tarir le cri collé à ma chaussure  
des velours des corps des sentiments  
le jour avance avec un caillou dans son nuage  
le coeur avant l'orage

(extrait de "une couverture noire" aux éditions du Net (cliquez pour en savoir plus))

# RACINES A L'AIR

*et le remord*

comme l'arbre  
tombé  
racines à l'air

quand la douleur  
quitte l'ombre  
le passé fait crible

c'est le remord  
qui pourrit  
les chevilles



*quand la douleur quitte l'ombre*

---

# VACANCES BORDÉES

*d'ennui*



l'enfance  
la voiture

les vacances bordées  
d'arbres à route

et l'ennui  
d'arriver

*et l'ennui d'arriver*

---

# UNE LECTURE

## *Emilien Chesnot \_ Il est un air*

Après *Faiblesse d'un seul* publié en 2015 aux éditions Centrifuges, Emilien Chesnot (né en 1991) vient placer son jeune âge comme un nouveau regard sur ce que devrait être la poésie : une recherche d'une autre façon de voir, avec le regard de la jeunesse "Chaque oeil au singulier d'un monde / ouvert". "les yeux / ce qui dépasse le plus / du corps // avec et plus loin / qu'un simple arriéré // de perception". Le jeune poète veut développer un "regard matière" avec sa propre façon de voir au delà des apparences "glissant / sous l'aspect des choses", "dans une transparence / restée sans contraire".

Mais Emilien Chesnot cherche à voir l'invisible en convoquant tous ses sens, au-delà de la vue. "le sens / va dans l'épuisement / du sens". Et le peintre Jean-Noël Bachès vient conforter cette tentative de perception extra-sensorielle avec de belles peintures, soulignant parfois visuellement les assonances du texte. Une complicité entre le peintre et le poète que Claire Perrin l'éditrice, a voulu placer en une du recueil : les deux noms à égalité entourant le titre, pour un très bel et bon ouvrage.

Avec la solitude comme point d'équilibre, *il est un air* n'est pas qu'une réflexion sur le "je" mais aussi sur le "nous" : "un tous / repensé chaque"... et sur le temps "filet de mémoire / si proche de n'être rien // et si peu de corps // autour de la blessure" et plus loin "sans fin le jour passe // dans le mouvant des ombres / fermées sur leur soif // le passé l'avenir / s'observent / sous la porte du présent"

La quatrième de couverture évoque "une écriture qui se cherche", nul doute qu'Emilien Chesnot l'a trouvée avec ce deuxième ouvrage car il est un air de promesse d'avenir dans cet ouvrage-là... .

*Il est un air*

Emilien Chesnot - Jean-Noël Bachès

AEncrages & Co

21€



Emilien Chesnot  
*il est un air*  
 Jean-Noël Bachès



Tous droits réservés (textes et photos)

Denis Heudré

L'ensemble de ce document constitue une œuvre protégée par la législation française et internationale en vigueur sur le droit d'auteur et d'une manière générale sur la propriété intellectuelle.

La reproduction partielle ou intégrale de son contenu est interdite, sans l'accord écrit et préalable de l'auteur.

Contact Facebook ([cliquer ici](#))